

JULIAN GIL

juliangil.m@gmail.com www.juliangil.eu

Nace en 1939 en LOGROÑO, (LA RIOJA) ESPAÑA.

De 1958 a 1963 estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. De 1966 a 1982 es Profesor de Análisis de Formas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. De 1979 hasta 2009 es Profesor de Elementos de la Plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En 1986, Doctor en Bellas Artes por la U.C.M, con el trabajo de tesis "CONSTRUCTIVISMO EN MADRID". Durante los años sesenta participa en el Grupo "NUEVA GENERACION", formado por su creador Juan Antonio Aguirre y por Luis Gordillo, J.Luis Alexanco, J. M^a Yturralde, Pedro Garcia Ramos, Elena Asins, Manuel Barbadillo y otros. A partir de 1980, forma parte de lo que denominó "No Grupo de Madrid", que comenzó con la exposición "Las ocho caras del cubo", Galería Ovidio de Madrid y finalizó con la muestra en ARCO`88, Galería Previa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 "ENTRE EL COLOR Y LA LINEA". Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.

2011 "FORMAS Y MOLINOS". Galería La Caja China. Sevilla. (Catálogo)

2010 "PEQUEÑO FORMATO". Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.

2009 "P.A.C.", Museo Ibercaja Camon Aznar. Zaragoza (Catálogo),
"JULIAN GIL + NORBERT THOMAS, Pinturas". Galerie Simoncini. Luxembourg.

2008 "DOBLE R.". Galerie Pedro Torres. Logroño. (Catálogo).
"JULIAN GIL". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. Holanda.

2007 "PROPORCIONES Y RELACIONES". Galería Rafael Pérez Hernando.
Madrid. (Catálogo).
"JULIAN GIL, PINTURAS". Galeria La Caja China. Sevilla.

2006 "PINTURAS". Galería Marita Segovia. Madrid.
"La Serie PHI". Sala Caja de Extremadura. Cáceres. (Catálogo).
"JULIAN GIL + NORBERT THOMAS". Galerie Simoncini. Luxemburgo.

2005 "EL CUADRADO FUERA DE SI". C. C. La Despernada. Villanueva de la
Cañada. (Madrid).

2003 "JULIAN GIL". Galeria 57. Madrid. (Catálogo).
"JULIAN GIL". Sala García Castañón. Caja Navarra. Pamplona. (Catálogo).
"JULIAN GIL. Galerie Garanin. Berlin. (Alemania)
"CUADRADO". Parlamento de la Rioja. Logroño. (Catálogo).
"CUADRADO". Centro de Exposiciones Marqués de San Nicolás. Briones
(Logroño).
"CUADRADO AL CUADRADO". Galera Martínez Glera. Logroño.

- 2002 "de HEM". Sala de Exposiciones de IberCaja. Valencia. (Catálogo).
- 2001 "JULIAN GIL". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. Holanda.
- 2000 "de HEM.". Sala CajaRioja. Logroño. (Catálogo).
 "Raizdedos fragmentado". Sala Universidad de Málaga. Málaga. (Catálogo).
 "Arte Construido". Sala UNED "Fundación Ramón J. Sender", Barbastro. (Catálogo).
 "Complicidades". Sala Ateneo Riojano, Logroño. Museo Municipal, Calahorra (Logroño). Sala "San Miguel", Nájera (Logroño). (Catálogo).
 "JULIAN GIL". Galeria Garanin. Berlin. (Alemania).
- 1999 "TONDOS". Galeria 57. Madrid. (Catálogo).
- 1997 "JULIAN GIL". Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. (Catálogo).
- 1996 "PINTURAS". Galerie Voos. Dortmund.(Alemania).
 "PINTURAS". Galeria Anselmo Alvarez. Madrid. (Catálogo).
 "GOUACHEN UND SERIGRAPHIEN". Galerie Emilia Suci. Ettlingen. (Alemania).
 "PINTURAS". Sala Caja de Madrid. Barcelona. (Catálogo).
 "CERAMICAS". Galeria Sargadelos. Madrid.
- 1995 "PINTURAS". Fundacion Cultural COAM. Madrid.
- 1994 "SOBRE EL CUADRADO". Salas Palacio Provincial. Jaen. (Catalogo).
- 1993 "CONSTRUCCIONES". Centro Cultural de la Villa. Madrid (Catálogo).
 "JULIAN GIL" Galeria Sechzig. Feldkirch. (Austria).
- 1992 "DENTRO Y FUERA DEL CUADRADO". Galeria Victor Martin.Madrid. (Catálogo).
- 1991 "CUADRADO". Sala CAI-Luzan. Zaragoza. (Catálogo).
 "CUADRADO". Galerie Voos. Dortmund. (Alemania).
 "PINTURAS". Sala de Armas, Ciudadela. Pamplona. (Catálogo).
- 1990 "JULIAN GIL". Sala Amos Salvador. Cultural Rioja. Logroño. (Catálogo).
 "CUADRADO". Galeria Victor Martin. Madrid. (Catálogo).
- 1989 "PINTURAS-CERAMICAS". Galerie L`Idée. Zoetermeer. (Holanda).
- 1986 "PINTURAS-CONSTRUCCIONES". Foro Cultural. Pozuelo. (Madrid).
- 1985 "PINTURAS-CERAMICAS". Sala Provincial. León.
- 1984 "PINTURAS-CERAMICAS". Galeria Berruet. Logroño.
 "CERAMICAS". La Casa del Siglo XV. Segovia.
- 1966 "JULIAN GIL PINTURAS". Sala Ateneo. Salamanca.

1965 "PINTURAS-RELIEVES". Sala Neblí. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2013 "SURPRISE, SURPRISE" Galerie Jean Greset. Besançon (Francia)
"SZTUKA A TRASCENDENCJA2. Galerie XX1, Warszawa, (Polonia).
"beelden- doek en papier". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee, (Holanda).
"CZYM JEST DZIS SZTUKA?-RADZIEJOWICE 2012". MCSW "Elektrownia", Radomiu. (Polonia). (Catálogo).
- 2012 "RÖT", Galerie Konkret. Sulzburg. (Alemania).
"CZYM JEST DZISIAJ SZTUKA". Galerie XX1. Warszawa. (Polonia) (Catalogo).
"SZTUKA A POZNANIE-RADZIEJOWICE 2011". MCSW. "Elektrownia". Radom. (Polonia).
- 2011 "KOLOR I GEOMETRIA". Muzeum Narodowe. Kielce (Polonia).
"CUOLEUR ET GÉOMÉTRIE". Centre d`Art Contemporain Frank Popper. Marcigny (Francia).
"SZTUKA A POZNANIE". Galeria XX1. Varsovia. (Polonia). (Catálogo).
- 2010 "COULEUR ET GÉOMÉTRIE". Actualité de l`Art Construit Européen. Orangerie des Musées. Sens, (Francia). (Catálogo).
"ARTMadrid10". Galeria Rafael Perez Hernando. Madrid.
"10 Jahre Kunsthaus Rehau". IKKP, Institut für Konstruktive Kunst und Konkrete Poesie. Rehau (Alemania).
« FARBE UND GEOMETRIE ». Kunstverein, Talstrase, Halle/Saale (Alemania). Kunsthaus.Nuremberg (Alemania).
« ART ABSTRAIT CONSTRUIT CONCRET GÉOMÉTRIQUE ». Galerie Jean Greset. Besançon. (Francia). y en paralelo, Le Gimnase- Fort Griffon. Université de Franche-Comté. Besançon (Francia).
- 2009 "ARTE EN LOS EXTREMOS DE EUROPA".Galeria Pryzmat. Cracovia. (Polonia). Colección Caja Extremadura.
"L`OBLIQUE, una mirada a la geometria contemporánea". Museo de Montbeliard. Montbeliard. (Francia). (Catálogo).
"ESCULTURAS DE PARED". Galeria La Caja China. Sevilla.
"ARBEITEN AUF PAPIER – KONKRET". 40 Jahre Galerie St. Johann. Saarbrücken, (Alemania).
"10 JAAR GALERIE". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).
"ARTMadrid09". Galeria Rafael Perez Hernando. Madrid.
- 2008- "EIN JAHR 31 POSITIONEN 30 RÄUME 2008-2009" Museum Modern Art. Hünfeld. (Alemania). (Catálogo).
"COLOR! DIE FARBE IN DER KONKRETEN KUNST". Galerie Konkret. Sulzburg. (Alemania).
"L`ARTE COSTRUISCE L`EUROPA".Galleria C. Gian Battista Bosio.

- Desenzano del Garda. (Italia).
 “DAS KLEINE FORMAT”. Institut für Konstruktive Kunst. Rehau (Alemania).
 “FARD FORM FARD”. Havendijk 80. Gorinchen (Holanda).
 “TIAF”. Feria de Toronto. Galeria Rafael Perez Hernando. Toronto (Canada).
 “CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA DE EXTREMADURA”. Instituto Cervantes. Berlín. (Alemania). (Catálogo)
 “KUNST Zurich08”,. Galeria Rafael Perez Hernando. Zurich, (Suiza).
- 2007 “CONSTRUCTIVO, CONCRETO, REDUCTIVIO, INTELIGIBLE”. Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez (Madrid). (Catálogo)
 “ABSTRACT – CONCREET – MINIMAAL – MONOCHROOM”. Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee (Holanda).
 “DAS KLEINES FORMAT”. Galerie Konkret. Sulzburg (Alemania).
 “PAPIERWERK EN KLEINPLASTIEK”. Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee (Holanda).
 “LINEA Y PLANO”. Galería Antonio Machon. Madrid.
 “PREMIOS ANGEL DE PINTURA”. Casa Góngora. Cordoba. (Catálogo).
- 2006 “EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTES PLASTICAS”. Valdepeñas. (Ciudad Real) (Catálogo).
- 2005 “MEDIAS Y EXTREMAS RAZONES”. Sala Caja San Fernando. Sevilla. (Catálogo).
 “SEMPERE ENTRE AMIGOS”. Museo Universidad de Alicante. Alicante.
 “50 QUADRAT”. Musées de Sens. Sens, (Francia).
 “TRES MAESTROS DE LA ABSTRACCION GEOMETRICA”. Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez (Madrid). (Catálogo)
 “TRIALOGOS, Julián Gil, Lisardo, Koldo Sabastian”. Galería Muelle. Madrid. (Catálogo).
 “ENTRE LINEAS”. La Colección (5). Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos. (Catálogo).
 “ARGUMENTA by G. J. Blum”. ATLAS SZTUKI, 4º Festiwal Dialogu Czterech Kultur. Lodz (Polonia).
 “MODELOS, ESTRUCTURAS, FORMAS” España 1957-79. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. (Catálogo).
 “50 Quadrat” An actual view on the international concrete Art. Benoot Gallery. Ostende, (Belgica).
 “COLECCION CAI de Arte Contemporáneo”. Sala CAI Luzan. Zaragoza. (Catálogo).
 “PREMIOS ANGEL DE PINTURA”. Palacio Municipal de Congresos. Campo de las Naciones. Madrid. (Catálogo).
- 2004 “50 QUADRAT”. Galerie Konkret. Sulzburg (Alemania)
 “FRAGMENTOS, ARTE DEL XX AL XXI”. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
 “IV CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORANEA” Fundación Wellington Madrid.
 “CONTEMPORÁNEA ARTE”. Sala Amós Salvador. Logroño.
 “VIII MOSTRA UNIÓN FENOSA”. Museo de Arte Contemporáneo MACUF. La Coruña.
 “71 SALON DE OTOÑO”. Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid.

"14.GMUNDNER SYMPOSION". Kammerhofgalerie. Gmunden. (Austria).

"SALON DE OTOÑO". Plasencia (Cáceres).

2003

"EUROPA-CONCRETE-REDUCTIVE". Muzeum Architektury. Wroclaw. (Polonia).

"REFERENTES GEOMÉTRICOS". Galería Quorum. Madrid.

"KUNSTENAARS ZIJN AANWEZIG". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).

"EUROPA-KONKRET". Museum der Technischen in Dresden. (Alemania).

"ARCO`03". Galeria 57. Ifema. Madrid.

"OVERZICHTSEXPOSITIE 2003-2004". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee, (Holanda).

"L`ARTE COSTRUISCE L`EUROPA". Arte Struktura. Milan, (Italia).

2002 "2002-2003 OVERZICHTSEXPOSITIE". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).

"25+25 Jahresausstellung 2002". Galerie St. Johann. Saarbrücken. (Alemania).

"III Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja". Logroño.

"HOMMAGE AAN MONDRIAAN". Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).

"STOELENDANS ROND MONDRIAAN". Museum Mondriaanhuis. Amersfoort. (Holanda).

"DONACIONES DE OBRA GRAFICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA". Biblioteca Nacional. Madrid.

"HOMMAGE AAN MONDRIAAN". Kunstcentrum. Zaanstad. (Holanda).

"EUROPE CONCRETE REDUCTIVE". Museum Modern Art. Hünfeld (Alemania)

2001 "OVERZICHTSEXPOSITIE 2001/2002". Galerie Conny van Kastell. Egmond aan Zee. (Holanda).

"NUOVA VISUALITA INTERNAZIONALE". Forum Omegna. Omegna (Italia).

"ARTE MADI, Freie Geometrie". Galerie Emilia Suci. Ettlingen (Alemania).

2000 "ARCO". Stand Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa. Madrid.

"L`IDEE 2D+3D". Mondriaanhuis. Amersfoort (Holanda).

1999 "MOMENTOS GEOMETRICOS". Galeria Quorun. Madrid.

"LA MEDIDA ARMONICA". Galeria Eburne. Madrid.

"VI MOSTRA DE PINTURA UNION FENOSA". La Coruña.

"VII BIENAL CIUDAD DE PAMPLONA". Sala de Armas Ciudadela. Pamplona.

"CONSTRUCTIVE ART IN EUROPE AT THE THRESHOLD OF THE THIRD MILLENIUM I". Galerie Emilia Suci. Ettligen. (Alemania) (simultaneas)

"CONSTRUCTIVE ART IN EUROPE AT THE THRESHOLD OF THE THIRD MILLENIUM II". "Hors lieu" JMM. Strasbourg. (Francia) (simultáneas)

1998 "NOUVA VISUALITA INTERNAZIONALE". Palazzo Ducale. Revere (Italia)

"EUROPA 24". Museo Nordico. Linz (Austria)

"KUNST IN EUROPA". Galerie Peter Lindner. Wien. (Austria)

"PRO DERECHOS HUMANOS". Ayuntamiento de Getafe. (Madrid)

- "Mostra Internazionale ARTE MADI". Villa Campolieto Ercolano. Napoli.(Italia)
- 1997 "Arte MADI". Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.
 Museo Iberoamericano de arte Contemporáneo. Badajoz.
 "Premio de pintura L`Oreal" Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
 "I Bienal de Artes Plásticas. Centro Municipal de las Artes. Alcorcon.
 "ESPAIS MINIMS". Galeria dels Angels. Barcelona.
 "VI Bienal de Pintura, Ciudad de Pamplona" . Sala de Armas. Pamplona.
 "5 TRIENNALE". World Triennial exhibition of small ceramics. Zagreb (Croatia)
 "NOUVA VISUALITA INTERNAZIONALE". Villa Ormond. San Remo.(Italia)
 "XXII CERTAMEN NACIONAL DE CERAMICA" . Caja Madrid. Madrid
 "PREMIOS Villa de Madrid". Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 1996 "MADI Internacional 50 años después". Centro de Exposiciones y Congresos. Zaragoza.
 "Künstler der Galerie". Galerie Voss. Dortmund. (Alemania)
 "Premio de Pintura L`Oreal". Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 1995 "COMPARAISONS". Espace Eiffel-Branly. Paris (Francia)
 "HOMENAJE A EUSEBIO SEMPERE". Galeria Quorum. Madrid.
 "KONKRETE KUNST INTERNATIONAL" Projekt 30X30. Museum t
 Coopmanshûs. Franeker (Holanda)
- 1994 "CRUZ NOVILLO-JULIAN GIL-J. M. IGLESIAS". Galeria La Caja. Cordoba.
 "EUROPA 24". Angermuseum. Erfurt (Alemania)
- 1993 ¡FORMIDABEL! . Galerie Voos. Dortmund. (Alemania)
 "STRUKTUR UND KONZEPT". Dokumentationszentrum für Moderne Kunst. St. Pölten. (Austria).
 "KONCEPT IN STRUKTURA". Mestni Galeriji . Ljubljana. (Eslovenia)
 "STRUCTURE AND CONCEPT". Siemens-Forum. Klagenfurt. (Alemania).
- 1992 "EUROPA 24". Museo de Szombathely (Hungria)
 "KONSTRUKTIVE KUNST IN EUROPA AD DEN 20er JAHREN". Galerie Emilia Suci. Karlsruhe. (Alemania).
 "ARCO`92". Galeria Victor Martin. Madrid.
 "STRUKTUR UND KONZEPT". Palais Liechtenstein. Feldkirch. (Austria), (Catálogo).
 "COMPARAISONS". Grand Palais. Paris (Francia). (Catálogo).
- 1991 "KUNSTRAI`91". Galerie L`Idée. Amsterdam (Holanda)
 "GRADS ET JEUNES D`AUJOURD`HUI. Grad Palais. Paris (Francia). (Catálogo).
- 1990 "MADRID, EL ARTE DE LOS 60". Sala de la Comunidad. Madrid. (Catálogo).
 "HOMMAGE AAN HENYK STAZEWSKI". Galerie L`Idée. Zoetermeer (Holanda)
 "GRANDS ET JEUNES D`AUJOURD`HUI". Grand Palais. Paris (Francia), (Catálogo).
 "KONKRETE". Multiples International. Galerie L`idée. Zoetermeer (Holanda).

- "COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO". Banco Hipotecario. Madrid. (Catálogo).
- 1989 "I BIENAL DE PINTURA CULTURAL RIOJA". Logroño.
 "ARTE GEOMETRICO EN ESPAÑA 1957/89". Centro cultural de la Villa. Madrid. (Catálogo),
 "KONKRETNEUM". Kunsthaus. Nuremberg (Alemania). (Catálogo).
- 1988 "CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES". Centro Cultural Conde Duque. Madrid. (Catálogo).
 "NULL-DIMENSION". Kuns International Konstrucktive Eströmungen. Fulda (Alemania). (Catálogo).
 "ARCO`88". Galeria Soto Mesa. Madrid.
- 1987 "1ª PRO- CONFERENTIE". Internacional Foundation for Constructivism. Dordrech (Holanda)
 "Constructivistas españoles DIBUJOS/87". Cajasur. Madrid.
 "10x10". Galerie de Sluis. Leidshendam, (Holanda).
- 1986 "PROPUESTAS OBJETIVAS". Casa de la Cultura. Zamora.
 "LA GEOMETRIA EN EL ARTE". Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Facultad de Bellas Artes. Cuenca.
 "BODAS DE DIAMANTE DEL CUBISMO". Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid. (Catálogo).
- 1985 "PROPUESTAS OBJETIVAS". Galeria Fernando Vijande. Madrid. (Catálogo).
 "PROPUESTAS OBJETIVAS". Cajaleón. León. (Catálogo).
- 1984 "ARTE Y NUEVAS TECNOLOGIAS". Palacio de la Magdalena . Santander. (Catálogo).
- 1983 "OHBELISCOS". Estudio Ghezan. Madrid.
- 1982 "OFICIO Y ARTE". Palacio de Cristal. Casa de Campo. Madrid. (Catálogo).
 "REALISMO REAL". (itinerante) Almeria, Barcelona, Cuenca, La Coruña, Jerez de la Frontera y San Lorenzo del Escorial. (Catálogo).
 "ABSTRACCION GEOMETRICA Y CONSTRUCTIVISMO". Colegio de Arquitectos de la Rioja. Salas del Ayuntamiento. Logroño.
- 1981 "EL ESPACIO CONSTRUCTIVO". Claustro Colegios Menores. Universidad de Salamanca.
 "CERAMISTAS EN MADRID". Museo Municipal. Madrid. (Catálogo).
 "ABSTRACCION GEOMETRICA". (itinerante) Pamplona, León, La Coruña, Valladolid, Las Palmas, La Laguna, Puerto de la Cruz y Vigo.
- 1980 "LAS OCHO CARAS DEL CUBO". Galeria Ovidio. Madrid.
- 1979 "NUEVOS NOMBRES EN EL ARTE ESPAÑOL". (itinerante por Hispanoamérica) Valparaíso, Asunción, La Paz, Quito, Bogotá, Caracas y Santiago de Chile. (Catálogo).

- 1977 "NUEVA GENERACION 67/77" Palacio Velázquez. Retiro. Madrid. (Catálogo)
 "FORMA Y MEDIDA EN EL ARTE ACTUAL". Salas Biblioteca Nacional. Madrid.
 (Catálogo).
 "PROYECTOS Y MODELOS DE CAJAS". Galeria Seiquer. Madrid.
- 1975 "CONCURSOS NACIONALES". Salas Biblioteca Nacional. Madrid. (Catálogo).
- 1968 "NUEVA GENERACION". (ITINERANTE) Festivales de España. (Catálogo).
- 1967 "NUEVA GENERACION". Sala Amadís. Madrid.
 "NUEVA GENERACION". Galeria Eburne. Madrid.
- 1966 "SEIS PINTORES ESPAÑOLES". (itinerante) Zaragoza, San Sebastián, Melilla,
 Valladolid y Lugo.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS

- Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí. Valencia
- Museo Municipal. Madrid.
- Rectorado Universidad de Extremadura. Cáceres.
- Colección Argentaria. Madrid.
- Banco de España. Madrid.
- Banco Español de Crédito. Madrid.
- Gobierno de la Rioja. Logroño.
- Museo de Bellas Artes. Cholet. (Francia).
- Colegio de Aparejadores de la Rioja. Logroño.
- Fundación Colegio de Arquitectos. COAM. Madrid.
- Colección Universidad Nacional Educación a Distancia. Madrid.
- Diputación de Jaen
- Ayuntamiento de Logroño. (La Rioja)
- Ayuntamiento de Alcorcon. (Madrid)
- Colección CAI Luzan. Zaragoza.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colección Obra Social Caja de Madrid. Madrid.
- Ayuntamiento de Pamplona
- Graphische Sammlung Albertina . Viena (Austria)
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.
- Museum Modern Art. Uünfeld. (Alemania)
- I V A M. Centre Julio González. Valencia.
- Mondriaanhuis Foundation. Amersfoort (Holanda).
- Colección Pilar Citoler. Madrid
- CAB. Centro de Arte Caja Burgos. Burgos.
- Museo Municipal de Arte de Contemporáneo. Madrid.
- Fundación Wellington. Madrid.
- Colección Caja de Extremadura. Cáceres.
- Parlamento de la Rioja.
- Colección Angel de Arte Contemporáneo. Madrid.
- Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Cordoba.

- Museo de Bellas Artes. Montbéliard. (Francia).
- IKKP. Kunst Haus Rehau. Rehau. (Alemania).
- Fundación Caja de Madrid. Madrid.
- Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej "ELEKTROWNIA". Radomiu. (Polonia).
- Escuela T. S. Arquitectura. Universidad Politécnica, Madrid.

PREMIOS Y GALARDONES

- Premio de las Artes Riojanos del Mundo. 2003. Gobierno de la Rioja + "El Mundo".
- Galardón a las Bellas Artes Riojanas 2003. Gobierno de la Rioja.
- IV Certamen de Pintura Contemporánea. Fundación Wellington. 2004. Madrid.
Premio Adquisición.
- Salón de Otoño. Plasencia (Cáceres). 2004. Premio Adquisición.
- 1er Premio. III Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja. Logroño.2002.
- IV Muestra de Pintura Unión Fenosa. La Coruña. 1999. Premio Adquisición.
- I Bienal de Artes Plásticas. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. Madrid. 1997.
Premio Adquisición.
- 1er. Premio. XXII Certamen Nacional de Cerámica. 1997. Madrid.

BIBLIOGRAFIA LIBROS

- Arean, Carlos:
"Treinta años de Arte Español".Ed. Guadarrama. Madrid, 1972.
- Aguirre, J. A.:
"Arte Ultimo". Ed. J. Cerezo. Madrid, 1972.
- Ballester, J. M.:
"Obras de arte en el Banco Exterior de España (Escultura del Siglo XX)".
Madrid, 1979.
- Calvo Serraller, Francisco:
"España, medio siglo de arte de vanguardia, 1939-1985". Fundación
Santillana/Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.
Enciclopedia del arte español del siglo XX. Tomo 1, artistas. Ed.
Mondadori.
- Fernandez Carrión, Miguel Hector:
Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Tomo VI.
Forum Artis, S.A.
- Gomez de Liaño, Ignacio:
"Mi tiempo".Ed. Libertarias. Madrid, 1984.
- Mas, María José:
"Gran Enciclopedia Larousse". Suplemento 1. Planeta. Barcelona, 1993.

Perez, Micaela:

"25 artistas riojanos". Gobierno de la Rioja. Logroño, 1987.

Sambricio, Carlos y otros:

"Historia del Arte Hispánico". Tomo IV, siglo XX. Ed. Alhambra. Madrid.

CATALOGOS

Aguirre, J. A.:

"Seis pintores españoles". Cuadernos de Arte. Ministerio de Cultura. 1966.

"Nueva Generación". Cuadernos de Arte. Ministerio de Cultura. Madrid, 1967/68.

Azancot, Leopoldo:

"La obra de Julián Gil". Valladolid, 1966.

Bonet, Juan Manuel:

"Donaciones Biblioteca Nacional 1989-1992". Electa 1994.

"Elogio del Geómetra". Galería 57. Madrid, 2003. Galerie Garanin. Berlin, 2003.

Galardón Parlamento de la Rioja. Logroño, 2003. Sala Garcia Castañón. Caja Navarra. Pamplona, 2003.

Buil, María Jesús:

"Año mundial de las matemáticas". UNED, "Fundación Ramón J. Sender" Barbastro (Huesca), 2000.

Conde, Manuel:

"Constructivistas Españoles". Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1988.

Corominas, M^a José:

"Constructivistas Españoles". Madrid, 1988.

Cuadra, Gerardo:

"Julián Gil". Sala Amos Salvador. Logroño, 1990.

Cuevas, María:

"Julian Gil: Pensamiento Sistémico-Sistemas Dinámicos". Galería Rafael Perez Hernando. Madrid. 2007.

"Julian Gil, Proporciones Áureas en el Cuadrado". Museo Ibercaja Camón Aznar. Zaragoza. 2009.

"Sobre Procesos y Compromisos". Galería La Caja China. Sevilla. 2011.

Frances, Fernando:

"El equilibrio constructivo de Julián Gil". Salas Palacio Provincial. Jaén, 1994.

Gil-Diez Usandizaga, Ignacio:

"La obra de Julián Gil". Sala Fundación Caja Rioja. Logroño, 2000.

Gil, Julian.

"¿Nuevo?, Otra vez el Cuadrado". Galería Muelle 27. Madrid, 2005.

Gomez de Liaño, Ignacio:

"Pliegues". Realismo Real. 1982/83.

"El diagrama universal de Julián Gil". Galería Anselmo Alvarez. Madrid, 1996, y Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. Granada, 1997.

"Julián Gil, entre el color y la línea". Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, 2012.

Gonzalez Amezqueta, Adolfo:

"La obra de Julián Gil". Ateneo de Salamanca, 1966.

- Gonzalez Estéfani, J. M.:
 "Julián Gil". Zamora, 1966.
- Hernandez León, Juan Miguel:
 "La genealogía elementarista de la obra de Julián Gil". Cai-Luzan. Zaragoza, 1991.
- Iglesias, José María:
 Catálogo Exposición Sala Amos Salvador. Logroño, 1990.
- Jimenez, Pablo:
 "Enunciaciones y apariencias". Sala Amos Salvador. Logroño, 1990
- Maderuelo, Javier:
 "Construir la Geometría". Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1993.
- Morales, J. Luis:
 "Constructivistas Españoles". Madrid, 1988.
- Moreno, Ceferino:
 "Nuevos nombres del arte español". 1977.
- Navarrete, Juan de:
 "El constructivismo de Julián Gil". Constructivistas Españoles. Madrid, 1988.
 "En torno al cuadrado". Sala La Caja. Córdoba, 1994.
 "La serie Phi". Sala Caja Extremadura. Cáceres. 2005.
- Navarro de Zuvillaga, Javier:
 "Los Tondos de Julian Gil, un clasicismo anticlasicista". Madrid, 1999.
 "El Cuadrado fuera de sí". Sala Aulencia. Villanueva de la Cañada. Madrid, 2005.
- Parcerisas, Pilar:
 "Julián Gil, la lógica de la forma". Barcelona, 1996.
- Paredes, Tomás:
 "Raizdedos Fragmentado". Sala de Arte de la Universidad. Málaga, 2000.
- Rabazas, Antonio:
 "La Conquista de la Ubicuidad". Galeria Pedro Torres. Logroño. 2008.
- Ruiz, Javier:
 "El rigor desmemoriado". Galeria Victor Martín. Madrid, 1990.
- Sainz Ochoa, Manuel:
 "Geometria y pasión". Sala Ateneo Riojano, Logroño. Museo Municipal, Calahorra (Logroño). Sala "San Miguel", Nájera Logroño, 2000.
- Sanchez Marín, Venancio:
 "Pinturas de Julián Gil". Sala Neblí. Madrid, 1965-66.
- Santos Amestoy, Dámaso:
 "Propuestas Objetivas". Madrid, 1985.
- Seguí de la Riva, Javier:
 "Frente a la obra de Julián Gil". Galeria Victor Martín. Madrid, 1992.
- Tellez, José Luis:
 "De la carnalidad de la belleza". Galeria Sargadelos. Madrid, 1995.
- Torre, Alfonso de la:
 "Lulian Gil, Incitaciones a pensar. Museo Ibercaja Camón Aznar. Zaragoza. 2009.
- Usón, Carlos:
 "Complicidades". Sala Ateneo Riojano, Logroño. Museo Municipal, Calahorra (Logroño). Sala "San Miguel", Nájera (Logroño), 2000.

Valle, Agustín:

"Es fría la nieve". Fundación Cultural COAM. Madrid, 1995, y UNED,
"Fundación Ramón J. Sender". Barbastro (Huesca), 2000.

REVISTAS

Alfonso, Carlota de:

"Julian Gil, Todos". El Punto de las Artes. 21 diciembre 1999.

Balart, Waldo:

Pro Nº 5. Dordrech, diciembre 1988.

Ballester, J. M.:

Guadiana, 28 julio/03 agosto 1977.

Castro de Beraza, J.:

"Nueva Generación". Nuevo Burladero, nº 195, diciembre 1967.

Collado, Gloria:

Guía del Ocio, nº 694, 03/09 abril 1989.

Crespo, Angel:

Forma Nueva nº 2, marzo 1966.

Forma Nueva nº 6/7, agosto 1966.

García Rubí, Amalia:

"Julián Gil, serie Raizdedos Fragmentado". El Punto de las Artes. 3-9
marzo de 2000.

"Julián Gil, el lenguaje de la geometría". El Punto de las Artes. 31 marzo-6
abril de 2000.

Gonzalez Amézqueta, Adolfo:

"La arquitectura de Julián Gil". Hogar y Arquitectura, suplemento nº 62,
1966.

Iglesias, J. M.:

"Diez años de Nueva Generación". Bellas Artes, nº57, 1977.

Hernandez Cava, Felipe:

Villa de Madrid, 16 enero 1988.

Jimenez, Carlos:

Tiempo, nº 296, 11/17 enero 1988.

Jiménez, Pablo:

El Punto de las Artes. 15-21 enero 1988.

Saenz Angulo, Julia:

"Julián Gil". Reseña. Nº 312. Enero 2000.

Martínez de la Hidalga, Rosa:

"Nueva Generación". Estafeta Literaria, 1 agosto 1977.

Paredes, Tomás:

"Europa 24". El Punto de las Artes. 18-24 septiembre 1992.

"Construcciones/Esculturas". El Punto, 14-20 mayo 1993.

"Formidabel!". El Punto de las Artes. 19-25 noviembre 1993.

"Estructuras y estrategias del cuadrado". El Punto de las Artes. 10-16
diciembre 1993.

"Sobre el cuadrado". El Punto de las Artes. 06-12 mayo 1994.

"Evasión serena de la emoción". El Punto de las Artes. 09-15 junio 1995.

"Lola Gil y Julián Gil dos mundos desde la cerámica". El Punto de las
Artes. 20 dic-15 enero 1996.

- "Julián Gil: un lenguaje de espacios e intensidades". El Punto de las Artes. 02-08 febrero 1996.
- "En torno al Cuadrado, geometrías de Julián Gil". El Punto de las Artes. 14-20 febrero 1997.
- Rubio Numblot, Javier:
"Julián Gil: del número a la emoción". El Punto de las Artes. 26 abr-02 mayo 1996.
- Sanchez Marin, Venancio:
"Pinturas Relieves de Julián Gil". Goya, nº 70. 1966.
- Santos Amestoy, Dámaso:
Artes, marzo 1966.
- Shimose, P:
Telva, 1 septiembre 1977.
- VV.AA.:
"Julián Gil, arte construido". El Punto de las Artes. 11-17 febrero de 2000.

DIARIOS

- Aeropagita, Carmen:
"La cara colorista del arte concreto". Navarra Hoy, 07 marzo 1991.
- Aganzo, Carlos:
"Julián Gil". Ya, 25 mayo 1993.
- Azpeitia, Angel:
"Julián Gil". Heraldo de Aragón, 24 octubre 1991.
- Bayona, Maite:
Diario de León, 04 agosto 1985.
- Bonet, Juan Manuel:
Diario 16, 08 enero 1988.
- Busutil, Guillermo:
"El cuadro mágico de Gil". Diario Sur, Málaga. 10 marzo de 2000.
- Carpio, Francisco:
"Manías purificadoras". La Razón. 4 Diciembre 1999.
- Carretero, Manuel:
Diario de León, 04 junio 1989.
- Costa, José Manuel:
ABC, 29 diciembre 1987.
- Delgado Castro, Elena:
"Las geometrías en el diagrama universal de Julián Gil". Ya, 10 mayo 1996.
- E, E:
"Piezas angulares". La Rioja, Logroño, 14 marzo de 2000.
- Fernandez-Cid, Miguel:
Diario 16, 20 diciembre 1988
- Florez, Elena:
El Alcazar, 21 septiembre 1977.
"Propuestas objetivas". El Alcazar, 22 mayo 1985.
"Constructivistas Españoles". El Alcazar, 13 enero 1988.
- Galán, Eva V.:

- "Punto y línea sobre el plano, pintura de Julián Gil". Ideal, Granada, 22 febrero 1997.
- Gallego, Julián:
ABC, 21 enero 1988.
ABC, 13 abril 1989.
- García, Mariano:
"Una poética del color y geometrismo". Heraldo de Aragón, 02 oct. 1991.
- García Osuna, Carlos:
Ya dominical, 22 octubre 1984.
Ya, 09 enero 1988.
"Julián Gil en el jardín de Academos". ABC Cultural, 12 abril 1996.
- Gil-Diez Usandizaga, Ignacio:
"Norma y Forma". La Rioja, 15 abril 2000.
- Guisasola, Félix:
El País, 28 julio 1983.
- Gutiérrez, Fernando:
La Vanguardia, 20 abril 1983.
- Hontoria, Javier:
El Cultural_El Mundo. 12 diciembre 1999.
- Huici, Fernando:
"Las medidas del arte". El País, 08 junio 1985.
- Jarque, Fietta:
El País, 31 diciembre 1988.
El País, 09 abril 1989.
- Jimenez, Pablo:
"Julián Gil". ABC de las Artes, 06 noviembre 1992.
- Jimenez, Salvador:
ABC, 07 marzo 1981.
- Logroño, Miguel:
Diario 16, 13 julio 1977.
- Martín Barrigos, José:
El Adelantado, Salamanca, 03 marzo de 1966.
- Martín-Cruz.
"Julián Gil". Diario de Navarra, 25 marzo 1991.
- Oliver, Conxita:
"L`estética constructivista de Julián Gil". Avui, 15 febrer 1996.
"Poétiques constructives". Avui, 27 febrer 1997.
- Ortega, Pilar:
"El esplendor de la escultura". Ya, 17 mayo 1993.
- Pallarés, Carmen:
"Julian Gil, espíritu geométrico". ABC Cultural. 18 diciembre 1999.
- Perez Villen, Angel Luis:
"Tres pintores en la Caja". Diario de Córdoba, 17 noviembre 1994.
- Perez-Bryan, Ana:
"J. G. Exhibe su abstracto geométrico en la sala de la UMA". Diario Sur, Málaga, 18 febrero de 2000.
- Ramirez, Eduardo:
"Arte construido". Heraldo de Huesca. 15 febrero de 2000.
- Requeséns, Cesar:

"J.G. en la Sala de Arte de la Universidad". La Opinión, Málaga , 18 febrero de 2000.

Rubio, Javier:

ABC, 17 enero 1982.

"Propuestas objetivas". ABC, 10 mayo 1985.

Rubio, Pilar:

"Julián Gil". La Rioja, 27 noviembre 1992.

Figuerola-Ferreti, L:

Arriba, 26 diciembre 1965.

Zabala, Guillermo:

"Propuestas objetivas". Diario 16, 08 junio 1985.

CONFERENCIAS

2009 "FORMAS,NUMEROS + COLORES". Circulo de Bellas Artes. Curso "Geometría y Arte". Curso de verano, Universidad Carlos III, Madrid.

"NUMERO Y ORDEN EN MI OBRA". Curso de verano. Universidad de La Rioja. Logroño.

"XXXXXXXX". Curso de Verano Universidad Complutense de Madrid..

2005 "TRES MAESTROS DE LA ABSTRACCION GEOMETRICA". Fundación Julián Casado y Ayuntamiento de Aranjuez. Universidad Felipe II, Aranjuez.

1998 "EXPRESION LOGICA EN MI OBRA"

III Curso de Arte Contemporáneo. Pamplona.

1997 JULIAN GIL: EL DECIR DE LA ACCION CREADORA.

Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares.

1994 "NUEVO ARTE CONSTRUIDO EN ESPAÑA".

Fundación Noesis. Calaceite. Teruel.

1986 "CONSTRUCTIVISMO EN ESPAÑA". Museo de Bellas Artes. Vitoria.

1985 "CONSTRUCTIVISMO EN ESPAÑA". Caja León, León

MESAS REDONDAS

1997 "LA CERAMICA: PANORAMA ACTUAL"

Salón de Actos Caja Madrid Eloy Gonzalo. Madrid

OBRA EN ESPACIOS PÚBLICOS

Escultura "IX CENTENARIO DEL FUERO DE LOGROÑO".

9x4x12 metros. Hormigón. Logroño, (1996).

Retablo, Complejo Parroquial.
 24 M2. Cerámica en relieve. Cancienes (Asturias). (1976)

Volúmenes Escultóricos.
 60 M2. Chapa de hierro. Pº de la Habana. 24 y 26. Madrid. (1977)

Mural Cerámico.
 45 M2. Centro Estudios Financieros. Madrid. (1976)

Relieve Cerámico.
 16 M2. Fachada Casa del Mar. Ceuta. (1979)

Mural Cerámico en Relieve.
 15 M2. Parador Nacional de Turismo. Puerto Lumbreras. Murcia. (1975)

3 Murales Cerámicos.
 45 M2. Ciudad de los Peridistas. Madrid. (1972)

Relieve Cerámico.
 20 M2. Parador Nacional de Turismo. Sos del Rey. Zaragoza. (1975)

Mural Relieve en Poliester.
 80 M2. Fachada Edificio "Centro Ercilla". Bilbao. (1978)

Relieve Cerámico.
 50 M2. Parador Nacional de Turismo. "La Arruzafa". Córdoba. (1981)

Murales en Hormigón.
 50 M2. Edificio Centro. Madrid. (1969)

COMISARIO Y COORDINADOR DE EXPOSICIONES.

"ABSTRACCION GEOMETRICA Y CONSTRUCTIVISMO"
 Colegio de Arquitectos de la Rioja.
 Sala del Ayuntamiento. Logroño. 1982.

"PROPUESTAS OBJETIVAS"
 Galería Vijande. Madrid. 1985.
 Sala Caja León. León. 1985.

"CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES"
 Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1988.

"HISTORIA DEL ARTE GEOMETRICO EN ESPAÑA 1957/1989"
 Centro Cultural de la Villa. Madrid 1989.

"ARTE SISTEMATICO Y CONSTRUCTIVO"
 "Centro Cultural de la Villa. Madrid. 1989. (colaboración con Waldo Balar).

"ESTRUCTURA Y CONCEPTO"
 Palacio Liechtenstein. Feldkirch. (Austria). 1992.
 Museo Nordico. Linz. (Austria). 1992.
 Nö Dokumentationszentrum Für Moderne Kunst. St. Pölten. (Austria). 1992.

CURSOS Y TALLERES

1981 Curso "Iniciación a la Cerámica". Desarrollado durante el mes de julio en el "Palacio de Avellaneda, para alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Peñaranda de Duero. (Burgos).

- 1983 Curso “Desarrollo de técnicas cerámicas”. Durante el mes de julio en el Castillo de Las Navas del Marques, para alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Las Navas del Marques. (Avila)
- 1985 Taller “Técnicas cerámicas y procesos creativos”. Durante la primera semana de agosto, en la Escuela de Artes y Oficios de León.
- 2002 “Taller de color”. Teórico y práctico, durante el mes de enero, días 9, 16, 23 y 30, con un total de 12 horas. Centro Cultural IberCaja. Logroño. (La Rioja).
- 2009 “CURSO DE PINTURA Y DIBUJO CONTEMPORÁNEOS”. 09 al 13 noviembre. VI Talleres de Artes Plásticas. Caja Extremadura. Plasencia (Caceres).

TESIS DIRIGIDAS

- 1992 “LA FORMA CROMATICA, UN INTENTO DE SISTEMATIZACION”.
D. Tomas García Asensio.
- 1998 “EL CONSUMO COTIDIANO DE LA PINTURA”.
D. Ignacio Asenjo Salcedo.
- 2006 “ESTRUCTURAS LÓGICAS EN LAS ARTES PLASTICAS”.
D^a María del Mar Cuevas Riaño.