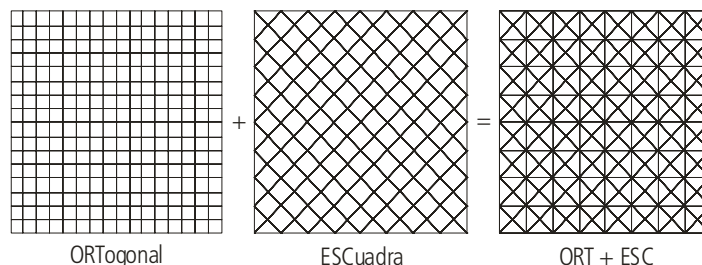


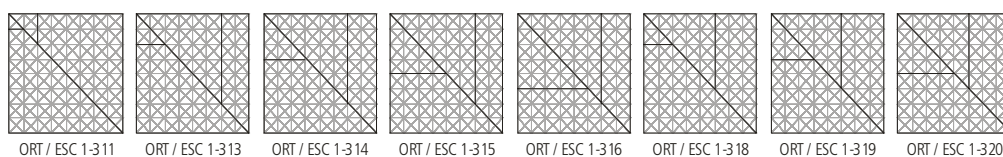
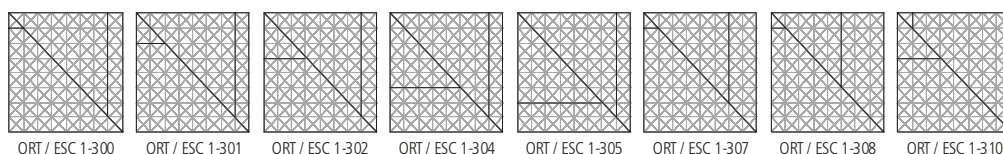
## JULIÁN GIL - Serie ORT + ESC

Las obras de esta serie utilizan una trama que se obtiene por la superposición de la trama ORTOgonal y la trama ESCuadra: está formada por líneas a 0°, 90° y 45°.

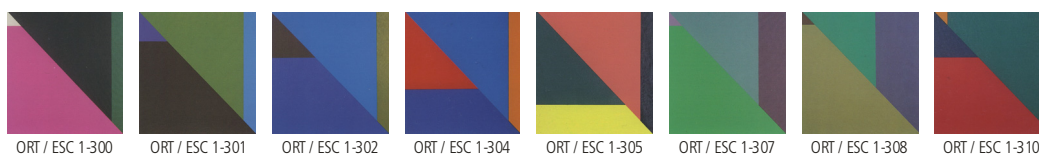


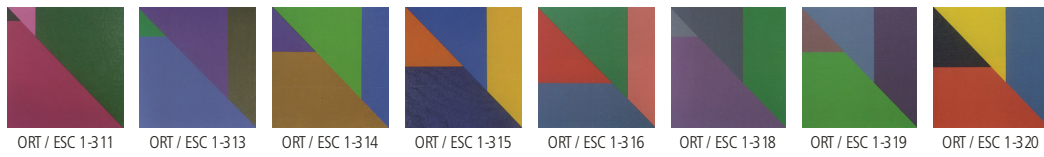
Dentro de esta serie es importante destacar las obras ORT/ESC 1-300, ORT/ESC 1-301, ORT/ESC 1-302, ORT/ESC 1-304, ORT/ESC 1-305, ORT/ESC 1-307, ORT/ESC 1-308, ORT/ESC 1-310, ORT/ESC 1-311, ORT/ESC 1-313, ORT/ESC 1-314, ORT/ESC 1-315, ORT/ESC 1-316, ORT/ESC 1-318, ORT/ESC 1-319, ORT/ESC 1-320 basadas en un mismo principio constructivo:

1. Dividir el soporte cuadrado por una diagonal descendente que va desde el vértice superior izquierdo del cuadrado al vértice inferior derecho (45°). Esta línea pertenece a la estructura ESCuadra.
2. A cada una de las mitades obtenidas aplicarle una traza de la trama ORTOgonal, de forma que ambas sean perpendiculares entre sí.
3. Utilizar combinaciones de 4 tonos para completar la obra.

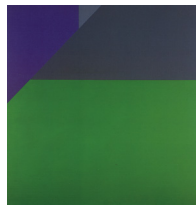
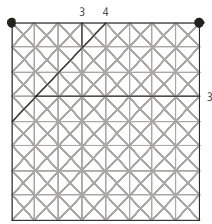


Se reproducen, a continuación, las obras que resultan de las composiciones anteriores:

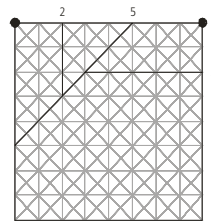




La serie ORT/ESC 2-302, ORT/ESC 2-308, está compuesta de tres trazas: una a 45° que divide el cuadrado en dos partes desiguales, aislando un vértice de los otros tres, y dos ortogonales entre sí, una línea en cada una de las partes obtenidas con la división diagonal.



ORT / ESC 2-302



ORT / ESC 2-308

Los orígenes de las trazas son diferentes según sean las líneas que se van a trazar. Para las líneas verticales y diagonales, se utiliza como punto de partida el vértice superior izquierdo del cuadrado. Para las líneas horizontales, se utiliza el vértice superior derecho.

Maria Cuevas  
[d.cuevasr@recol.es](mailto:d.cuevasr@recol.es)