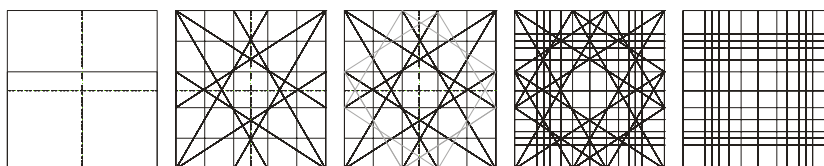


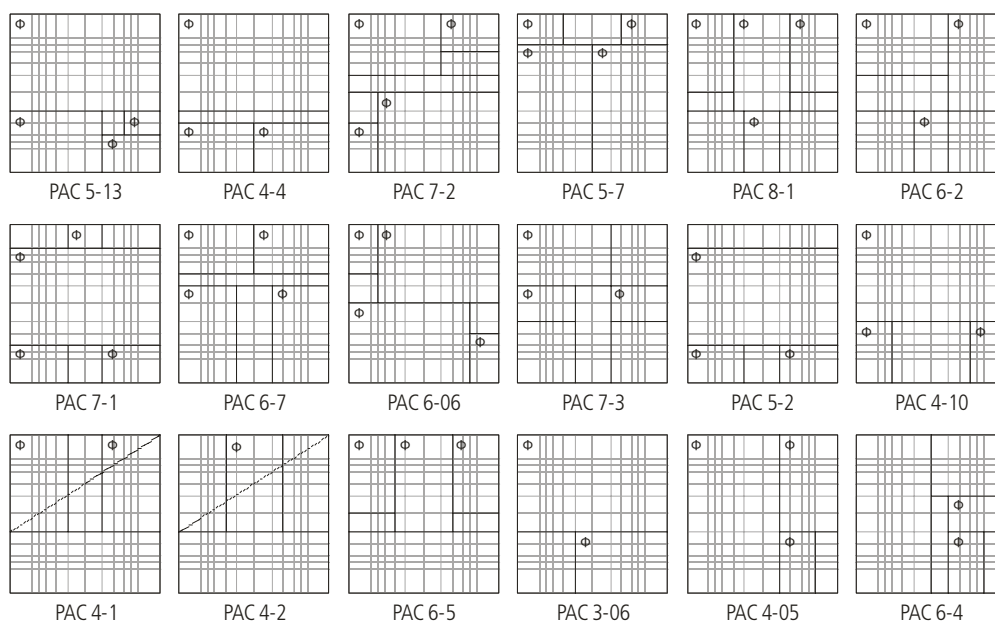
JULIÁN GIL - Serie PAC (Proporciones Áureas en el Cuadrado)

A partir de la estructura del cuadrado, en relación áurea, utilizada en la serie anterior, RA, se obtiene una nueva estructura dinámica aplicando las siguientes operaciones: obtención del primer rectángulo áureo incluido en el cuadrado, mitades del cuadrado, trazados de diagonales a rectángulos PHI que se van generando, búsqueda de series e interrelaciones modulares, trazado de verticales y horizontales por puntos significativos (intersección de diagonales rectángulo PHI con los lados de los cuadrados incluidos).

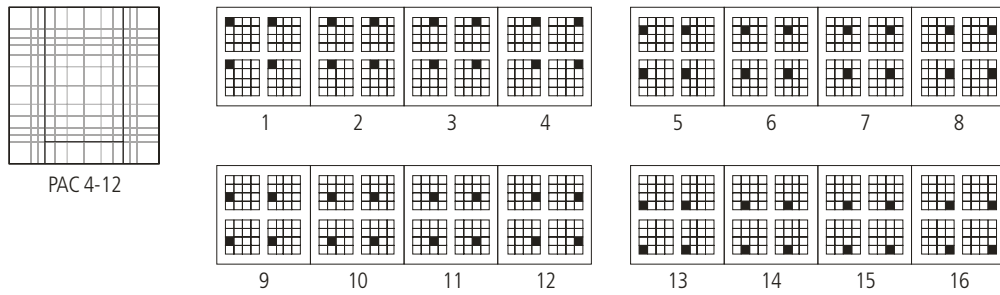


Como estas obras están basadas en la ortogonalidad, se utiliza una estructura dinámica simplificada en la que se han suprimido todas las diagonales trazadas.

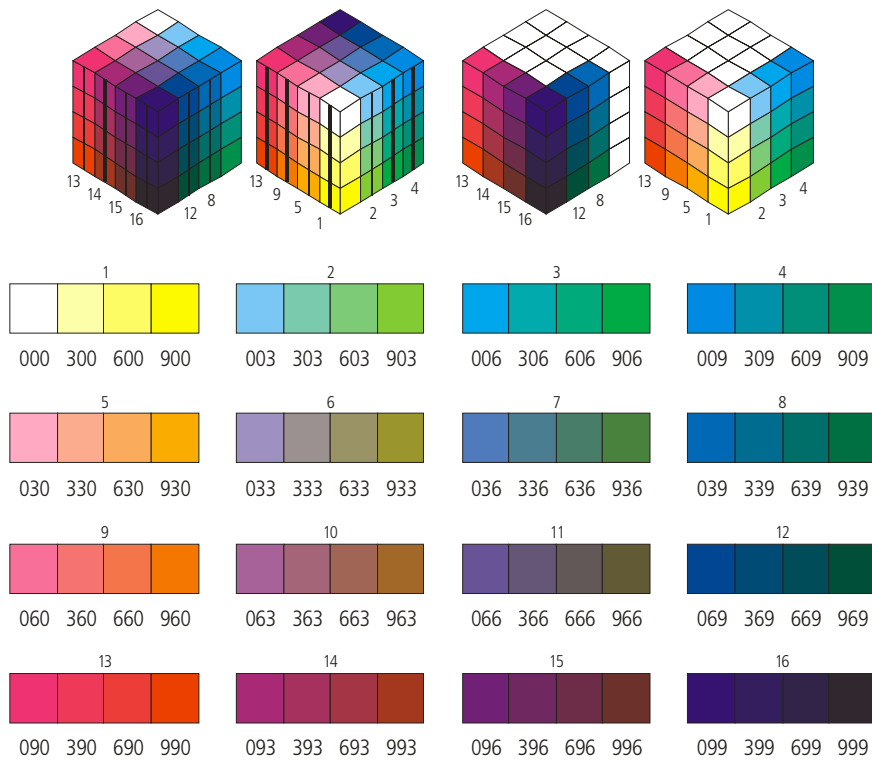
El objetivo de esta serie es encontrar el mayor número de subdivisiones PHI dentro de la retícula propuesta:



En la serie PAC 4-12 una retícula lineal divide el cuadrado en 4 rectángulos, uno de ellos áureo, que están separados por grupos de colores rítmicamente diferenciados. La serie está formada por 16 obras con una estructura dinámica constante y 4 tonos. El conjunto de todas las obras forma la paleta completa de los 64 tonos del cubo de Hicethier ($16 \times 4 = 64$). Para ver la disposición de los colores se utilizan unas plantillas a modo de partitura que dividen el cubo de Hicethier en cuatro planos donde se representan los tonos que cada cuadro tiene y en qué planos del cubo de los colores están.



Lo que une a las obras de esta serie es el ritmo cromático que se aplica a cada una de las obras. Se utilizan sistemáticamente y de forma progresiva y ordenada las columnas de cuatro tonos del cubo de Hicethier: pequeñas escalas policromas; acordes de color.



Maria Cuevas
d.cuevasr@recol.es