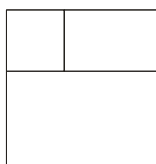
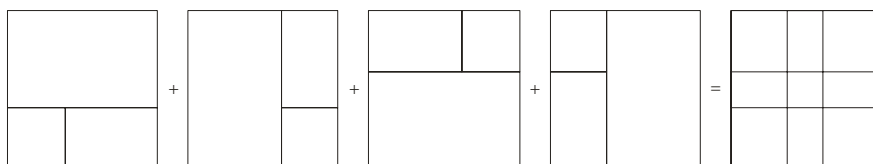


JULIÁN GIL - Serie RA (Relaciones Áreas)

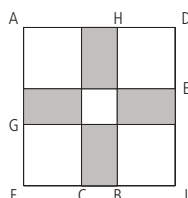
Esta serie tiene su origen en un cuadrado de 50 x 50 cm dividido en tres partes según las relaciones áureas, que el galerista sevillano, Félix Gómez entregó a Julián Gil a comienzos de 2004 con el objeto de que participase en una exposición que estaba organizando sobre el tema de la "media y extrema razón".



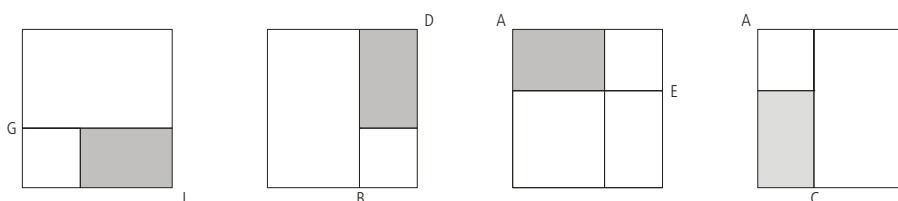
A partir de esta estructura del cuadrado, girándola cuatro veces, se obtienen una estructura dinámica que permite una gran combinación de trazas en relación áurea.



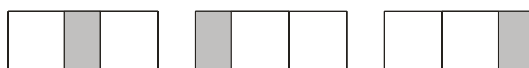
AB, CD, FE, GD, son cuatro rectángulos áureos incluidos dentro de los cuatro lados del cuadrado. Todos se superponen entre sí y generan, dos a dos, las áreas GE y CH. Estas áreas están formadas por un cuadrado y dos rectángulos áureos. Las áreas AC y BD están formadas cada una por dos cuadrados y un rectángulo áureo.



Otras formas, por combinación de 3 piezas, en las que se puede descomponer las áreas GI, BD, AE, AC:

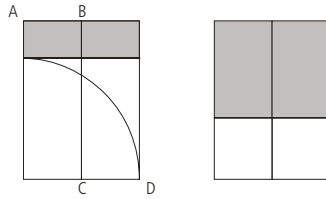


En todos estos casos, las combinaciones de los dos cuadrados y el rectángulo áureo pueden aparecer de las siguientes formas:

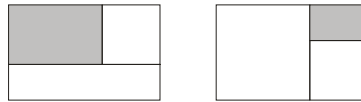


Las áreas AC y BD, unidas, lado con lado, generan una superficie que se puede descomponer en un cuadrado y dos rectángulos áureos, o en dos cuadrados y dos rectángulos áureos. Lo mismo ocurre con las áreas AE y GI.

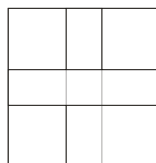
ESTRUCTURAS DINÁMICAS



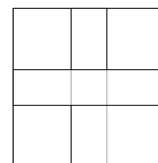
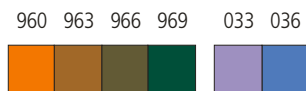
Los rectángulos áureos DG, FH, DC, FE, se pueden también descomponer, en tres piezas, de las siguientes formas: en un cuadrado y rectángulo áureo, o en dos cuadrados y un rectángulo áureo.



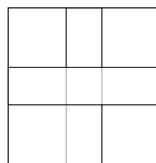
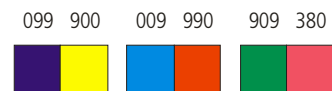
Las siguientes obras se construyen a partir de la estructura dinámica indicada y teniendo en cuenta las propiedades de mayor fragmentación que se han sugerido para determinadas zonas. Todas las obras están divididas en 6 superficies de forma que 3 de ellas pertenecen al área AB, CD, FE o GD, y otras tres al área, AC, BD, AE o GI.



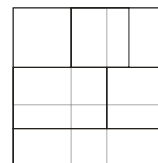
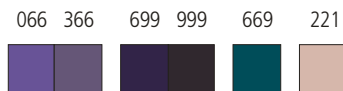
Fa 03



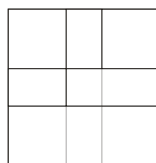
Fa 04



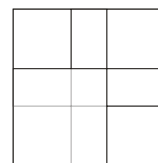
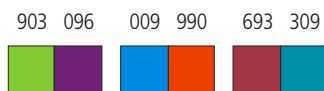
Fc 01



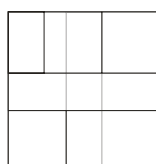
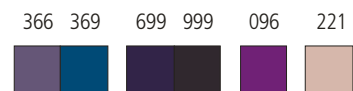
Fd 01



Fh 01



Fi 02



Fj 01



Los criterios de color utilizado son los siguientes: en Fa 03 y Fd 01 se utiliza una escala monocroma de luminosidad de cuatro tonos, del rojo en Fa 03 y del naranja en Fd 01, hacia el negro y una pareja de complementarios aproximados de la escala. En Fa 04 y Fj 01 se utilizan 3 parejas de complementarios cada una; dos exactas y una aproximada.

Maria Cuevas
d.cuevasr@recol.es