

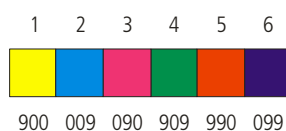
JULIÁN GIL - Serie Raízdedos Fragmentado

La serie *Raízdedos Fragmentado*, realizada en 1996, está formada por una serie de obras que son variaciones estructurales de un rectángulo raíz de dos. Para generar las obras se utiliza una plantilla básica, formada por la superposición de dos estructuras raíz de dos, verticalmente, simétricas.

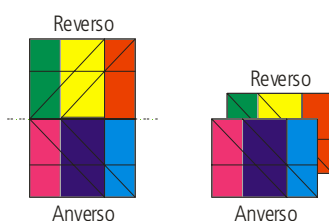


Para realizar estas obras se sigue el siguiente proceso de trabajo:

1. Sobre un rectángulo raíz de dos al que se le ha aplicado la estructura raíz de dos descrita anteriormente, se dibujan una serie de trazas siguiendo las líneas estructurales de la retícula, de forma que el rectángulo quede dividido en dos o tres partes diferentes.
2. Se establece la siguiente estructura cromática: todas las piezas de esta serie utilizan los seis colores básicos: los tres colores primarios de la mezcla sustractiva: amarillo, magenta, cyan; y los tres secundarios: rojo, verde y azul-violeta, con los siguientes códigos de Hickethier:

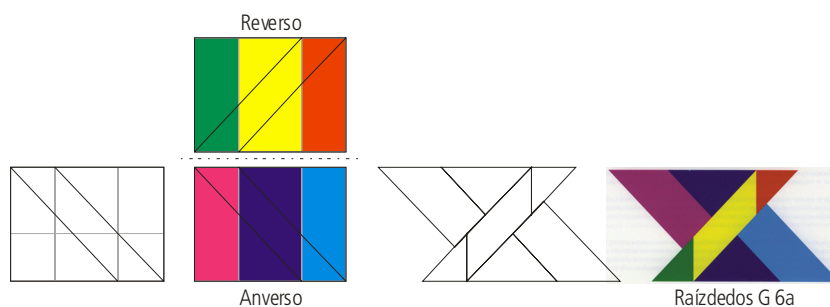


Para aplicar el color sobre cada una de las obras realizadas se sigue el siguiente principio: toda composición está formada cromáticamente por dos caras: un anverso y un reverso. Cada una de estas caras está dividida en tres bandas iguales de forma que en una de las caras, por el ejemplo el anverso, se eligen tres de los seis colores básicos y se aplican sobre cada una de las bandas según el orden elegido por el autor. En el reverso, y en cada una de las bandas correspondientes, se aplican los colores complementarios de aquellos que ocupan la misma posición en el anverso.



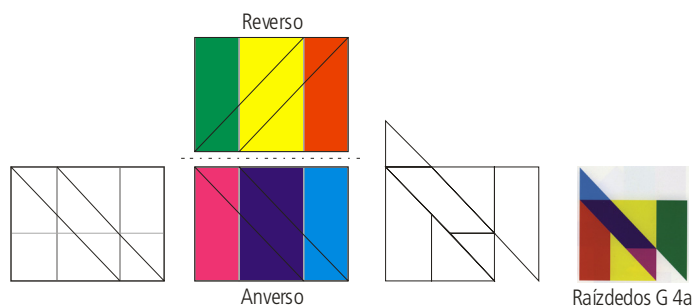
3. Se descompone el rectángulo en piezas cromáticas realizando cortes por el lugar donde se han dibujado las trazas.
4. Con las piezas obtenidas se realiza una nueva composición según el siguiente criterio: las piezas se pueden utilizar con los colores de su anverso o su reverso, según convenga.
5. Cada una de las obras obtenidas está formada por una serie de piezas que se recortan y ensamblan y forman un contorno específico.

Para construir la obra Raízdedos G 6a se realiza el siguiente proceso:



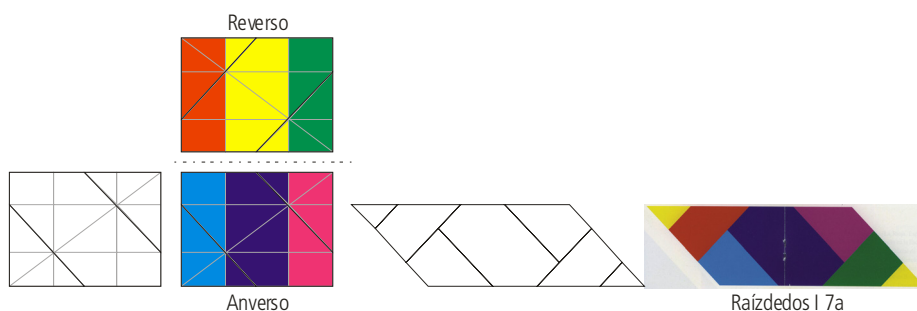
Se realizan dos trazas sobre la estructura raízzedados de manera que se obtienen tres piezas diferentes. Al realizar los cortes de las piezas, para realizar la pieza definitiva se utilizan dos piezas por su anverso y una por su reverso.

Para construir la obra Raízzedados G 4a se realiza el siguiente proceso:



En este caso se realizan, también, dos cortes y por lo tanto se obtienen tres piezas. Al componer las piezas recortadas, se utilizan una por su anverso y dos por su reverso.

La siguiente obra, Raízzedados I 7a, se realiza según el siguiente sistema:



En esta obra se han realizado dos trazas sobre el soporte raíz de, que han generado tres piezas. Al cortarlas, para realizar la composición final se han utilizado dos piezas con los colores del reverso del soporte y una, con los colores del anverso.