

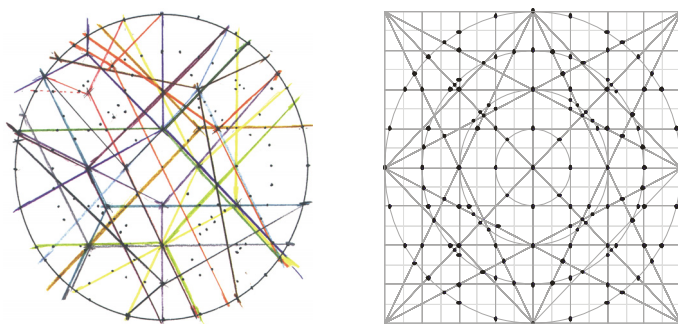
JULIÁN GIL - Serie TONDOS

En la serie Tondos se utilizan soportes circulares a los que se les ha practicado dos tipos de sistemas:

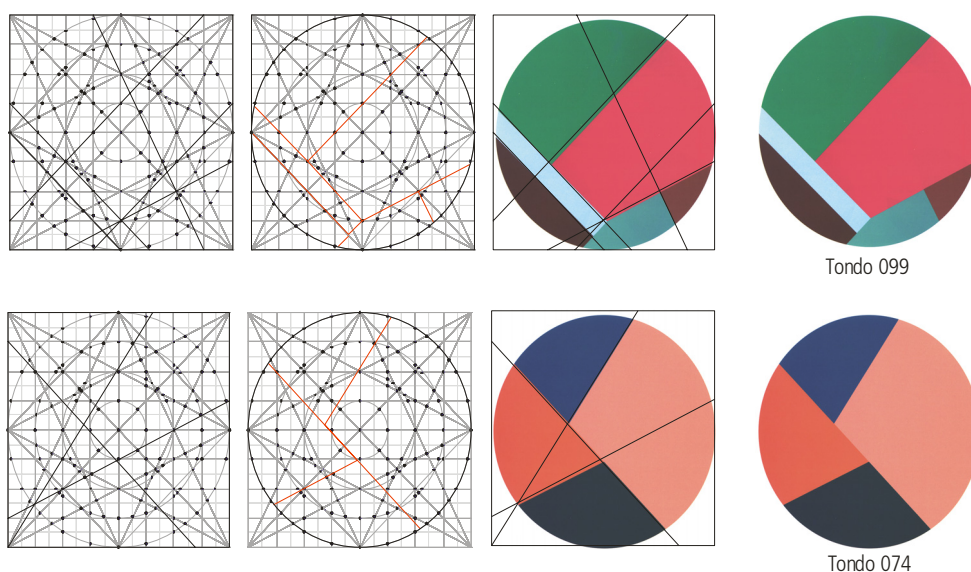
1. Trazar arcos de circunferencia incompletos.
2. Dibujar trazas que correspondan a cualquiera de las tramas anteriores: ORT, HEM, ESC,...

Tanto en un caso como en el otro, la estrategia para fragmentar el espacio en un número determinado de superficies, capaces de soportar color, varía según se dé prioridad a crear un espacio vacío o lleno. Existen tondos de 4, 6, 9 y 12 tonos.

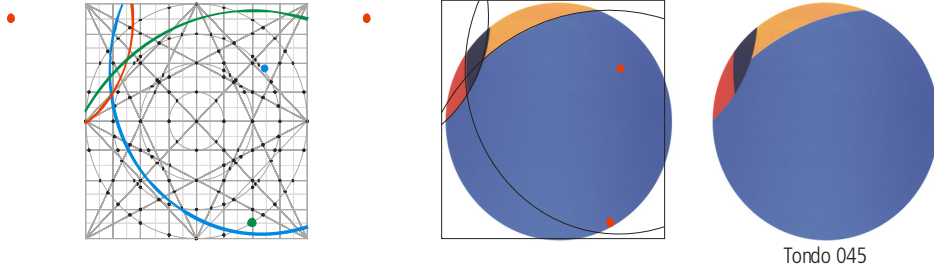
En el catálogo de la exposición *Julián Gil: Tondos*, publicado por la Galería 57 de Madrid, Gil incluye la siguiente plantilla como imagen evocadora de los conceptos y herramientas que forman parte del proceso generativo de la serie tondos. En este trabajo, se incluye la plantilla dentro de una estructura ortogonal de 16 x 16 cuadrados y se buscan los orígenes de cada una de las trazas y de los puntos que aparecen en la propuesta de Gil.



A continuación, utilizando esta estructura, se analizan un conjunto de Tondos: Tondo 099, Tondo 074, Tondo 045, Tondo 001. En las dos primeras obras: Tondo 099 y Tondo 074, se fragmentan los tondos utilizando trazas que corresponden a cualquiera de las tramas conocidas anteriores: ORT, HEM, ESC,...



En las otras dos obras: Tondo 045 y Tondo 001, se utilizan arcos de circunferencia para fragmentar el espacio. Los centros de los arcos pueden formar parte de la estructura realizada previamente: vértices del cuadrado donde está inscrito el tondo, puntos significativos, puntos de intersección de líneas estructurales,...; o ser externo a la estructura. En este último caso, es importante hacer una previsión sobre dónde empieza y dónde acaba el arco dentro de la propia estructura.



Maria Cuevas
d.cuevasr@recol.es